

*Конструирование
из разных материалов
на участке детского сада*



Основные подходы к организации детской деятельности.

Формы организации совместного детско-родительского творчества.

Дети с удовольствием занимаются конструированием и на прогулке, используя как разный природный материал — песок, снег, шишки, желуди, кору, коряги, бревна разных конфигураций, пни, листья, камешки и большие камни, солому, траву и др., так и другие материалы — бумагу, всевозможные упаковки, в том числе и картонные коробки разного размера, палки, веревки, пенопласт, пластиковые бутылки и т.п.

Площадь участка и сами материалы позволяют детям создавать конструкции более масштабных размеров, что способствует успешному переходу детей от организации малого пространства к освоению и организации большого. При этом их работа носит в основном коллективный характер.

Так, на ровной, слегка увлажненной поверхности песка дети могут выложить из камешков или ракушек разных размеров, форм и цвета большой «ковер» или целый город, в котором есть разные дома, улицы (по ним ездят машины), площадь с красивым фонтаном и т.п. (плоскостное конструирование).

Из влажного песка могут быть созданы объемные постройки: замки, мельница, крепость, ров с водой, река с мостом из бревнышек, по реке плавают суда, сделанные из пенопласта, коры, бумаги и т.п.

Из бумажной упаковки, картонных ящиков и трубочек от туалетной бумаги и туалетных полотенец мальчики сооружают города, крепости и заполняют их машинами, фигурками рыцарей и т.п., сконструированными из разных материалов, девочки обустраивают квартиры — делают мебель, кукол, убранство для них и т.п.

Соорудив из картонных ящиков зоопарк, дети размещают в нем разных животных больших и маленьких размеров: метрового жирафа, двухметровых змею и крокодила и т.п. Тематика таких конструкций может быть различной: космодром (ракеты, луноходы, космонавты, роботы, неземные существа и др.), джунгли (деревья, лианы, болота, крокодилы, Маугли и др.) и др. Объемных животных можно получать следующим образом — взрослый, сложив ватман вдвое и вырезав контур животного, предлагает детям его раскрасить, а затем набить мятыми газетами, после чего вместе с детьми скрепляет контур степлером.

Для создания крупных объемных фигур на участке можно также использовать и большие камни, из которых вначале складывают конструкцию (крокодил, змея, ящерица и т.п.), а затем полученная конфигурация разрисовывается красками. Такие каменные фигуры в специально выбранном месте участка (среди кустов, в траве, на песке, рядом с клумбой цветов и т.п.) служат хорошим украшением.

Конструирование на участке может продолжаться в течение нескольких недель. Дети постоянно совершенствуют уже сделанные поделки и добавляют новые в соответствии с разыгрыванием разных сюжетов, включающих выполненные детьми конструкции. Фон, на котором располагаются поделки (трава, песок, земля, деревянные доски и др.), усиливает общую идею, заложенную в коллективную многообразную композицию.

Тема композиций диктуется часто замыслом игры.

Зимой дети с удовольствием конструируют из снега (конечно, в тех регионах, где снег выпадает в изобилии). Они создают конструкции как утилитарного, так и художественного характера.

Дети сооружают крепости, лабиринты, снежные горки и катаются с них на санках, лыжах; лепят снежки для игр. Традиционным зимним занятием является лепка снежной бабы с красным носом и метлой.

Дети вместе с воспитателем могут создавать и разные фигуры: животных, Снежную королеву, Бабу Ягу и других сказочных персонажей. Для этого из мягкого, хорошо поддающегося лепке снега вначале лепят большие глыбы, а затем лопаткой (путем убирания лишнего) создают ту или другую фигуру или снежные «кирпичи» для строительства замков, крепостей, домов и т.п. Фигуры, замки можно делать и цветными, заливая их подкрашенной водой.

В результате дети на практике знакомятся со свойствами снега, воды: снег пушистый и искристый при сильном морозе; мягкий и липкий, когда мороза нет или он совсем небольшой; вода на морозе замерзает, превращается в лед; облитая водой снежная скульптура становится ледяной.

Для успешной и интересной деятельности на участке детского сада необходимо активное участие творческих взрослых. Как показывает зарубежный опыт, этому способствует создание творческих мастерских для взрослых и детей.

Методика проведения занятий по изготовлению поделок из бросового материала заключается в следующем:

1. Вступительная беседа о материале, с которым предстоит работать, (рассказ педагога должен сопровождаться показом данного материала, детям нужно дать потрогать, ощутить поверхность, обследовать форму, обратить внимание на цвет).
2. Сообщение темы и показ образца игрушки или поделки.
3. Анализ образца и показ приемов создания поделки (здесь необходимо использовать возможности детей анализировать образец, побуждать их к высказыванию предположений о последовательности выполнения задания; педагог может корректировать ответы детей, направляя их внимание на особенности работы с данным материалом).
4. Изготовление поделки. В процессе труда педагог осуществляет контроль за работой детей, следит за соблюдением правил техники безопасности, оказывает затрудняющимся детям необходимую помощь.
5. Анализ готовой поделки, в процессе которого у детей формируется умение оценивать результаты своей работы и работы товарищей.

Таким образом, в творческом, созидательном процессе нравственное совершенствование происходит в тесном взаимодействии с умственным воспитанием. В этом едином процессе решается задача всестороннего, гармоничного развития ребенка. Происходит формирование таких ценных качеств личности, как самостоятельность, инициативность, организованность и ответственность; воспитывается воля, сдержанность, желание преодолевать трудности; закладываются основы для развития уверенности в себе, в своих силах и возможностях.

Игры с природным материалом имеют неограниченный диапазон влияния на развитие личности ребенка. Они обеспечивают чувственный опыт ребенка, развивают анализаторы, сенсорные способности. Способы чувственного познания, умение выделять те или иные качества предметов развиваются в процессе содержательной интересной деятельности, прежде всего в игре. Развивается мышление, логические операции, умение обобщать, делать выводы. Развивается наблюдательность и интерес к естественным факторам.

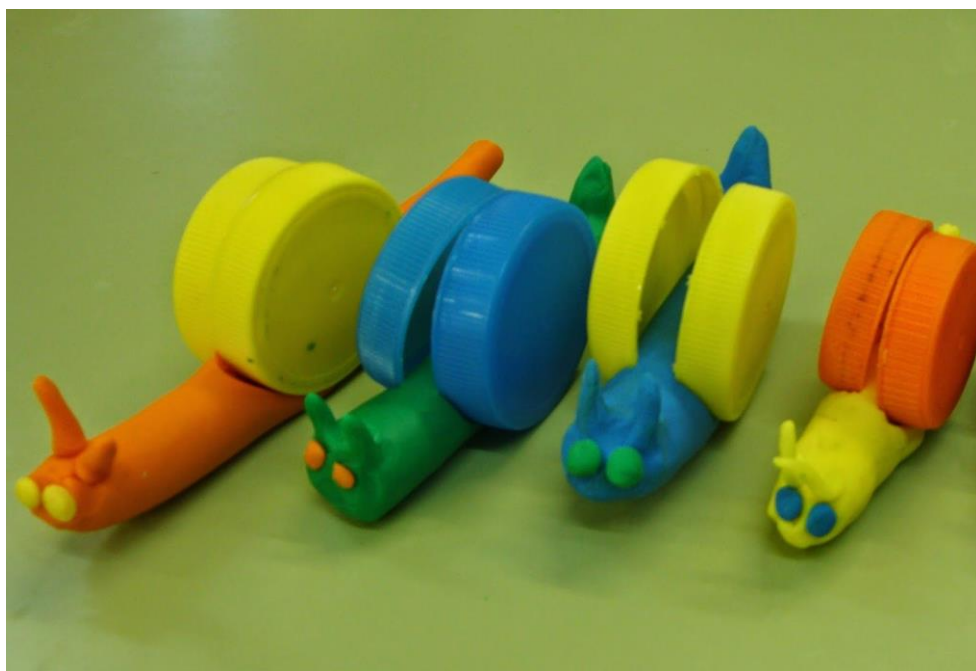
«Поделки из листьев»



«Пчёлы из контейнеров киндер-сюрприза»



«Гусеницы из крышек и пластилина»



«Бусы из трубочек коктейля»



«Рисование на камнях»

