

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**об XI Международном Конкурсе**  
**эссе и рецензий на заданный фильм**  
**«По ту сторону экрана»**

**1. Общие положения**

**1.1.** Настоящее Положение определяет статус, цели, задачи, категорию участников и порядок организации и проведения XI Международного Конкурса эссе и рецензий на заданный фильм «По ту сторону экрана» (далее – Конкурс).

**1.2.** В организации Конкурса задействованы представители стран: Российская Федерация, Республика Беларусь, Республика Армения, Республика Узбекистан.

**1.3.** Место проведения: Субъекты Российской Федерации, государства – участники СНГ, ШОС, БРИКС, другие зарубежные государства с представленностью русскоязычного населения.

**2. Цель и задачи Конкурса**

**2.1. Цель Конкурса:** формирование критического и эстетического восприятия учащимися картины мира, отражаемой средствами кинематографии. Развитие и популяризация детского и юношеского медиаторчества как элемента воспитания и просвещения.

**2.2. Задачи Конкурса:**

– привитие навыка написания рецензий и эссе по произведениям киноискусства;

– пропаганда гуманитарного, экологического, правового, культурно-исторического и информационного просвещения и самообразования;

– обращение внимания молодого поколения на изображение духовно-нравственных, социальных и экологических проблем общества и пути их решения средствами кинематографа, как игрового, так и документального;

– развитие критического мышления на основе кинопроизведений;

– стимуляция совместной творческой деятельности обучающихся, педагогов, родителей и иных участников образовательного процесса для творческого развития детей, подростков и молодежи;

– содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и творческому развитию обучающихся и удовлетворению их потребностей в творческой самореализации.

**3. Организаторы и участники Конкурса**

**3.1.** Организаторами Конкурса являются: Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Крымский киномедиацентр», Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», Ассоциация кинообразования и медиапедагогики Российской Федерации, Научно-образовательный центр «Медиаобразование и медиакомпетентность», Общественное движение «Информация для всех», Онлайн-кинотеатр «Ноль Плюс», при содействии гильдии киноведов и кинокритиков и Ассоциации документального

кино Союза кинематографистов России, Крымского отделения Союза кинематографистов России.

**3.2.** В Конкурсе принимают участие воспитанники дошкольных учреждений, обучающиеся 1 – 11 классов общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования детей, студенты колледжей и высших учебных заведений всех форм обучения.

#### **4. Основные функции организаторов и оргкомитета Конкурса**

##### **4.1. Оргкомитет:**

- информирует о сроках проведения конкурса;
- формирует состав жюри;
- регистрирует участников;
- утверждает победителей;
- организует награждение победителей и участников.

**4.2.** Новости о Конкурсе, его реализации, результатах, работы участников, электронные Дипломы и Сертификаты участников **размещаются организаторами:**

- на сайте Международного конкурса «По ту сторону экрана» по адресу ссылки: <http://essay.center/>;
- на сайте Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Крымский киномедиацентр»: <http://киномедиацентр.рф>;
- на порталах «Информационная грамотность и медиаобразование для всех» и «Информация для всех»;
- в группе «Медиапедагогика и мы: Ассоциация кинообразования и медиапедагогики Российской Федерации» в ВКонтате - [https://vk.com/mediapedagogika\\_i\\_my](https://vk.com/mediapedagogika_i_my);
- в других социальных сетях и на партнерских информационных ресурсах.

#### **5. Порядок проведения Конкурса**

**5.1** Конкурс проводится с **22 января по 15 мая 2024** в два этапа:

***I. – отборочный;***

***II. - итоговый.***

**5.2. Регламент проведения Конкурса:**

***Отборочный этап***

**22.01 – 15.04** – подача работ на Конкурс;

**16.04 – 27.04** – работа жюри по оцениванию работ;

***Итоговый этап***

**28.04** – оглашение результатов Конкурса.

**28.04 – 15.05** – рассылка Дипломов и Сертификатов

**5.3.** В ходе отборочного этапа осуществляется подача работ на Конкурс и работа жюри:

Участники присылают свои творческие работы и заявки на почту [essay.center@yandex.ru](mailto:essay.center@yandex.ru)

***В Заявке на участие указываются:***

- название работы;
- категория работы (эссе или рецензия);
- фамилия и имя участника;

- класс;
- возраст;
- полное название образовательной организации/учреждения;
- страна;
- населенный пункт;
- фамилия, имя, отчество руководителя (медиапедагога);
- контактная информация (электронный адрес) руководителя или участника (с согласия родителей для несовершеннолетних);
- согласие на обработку персональных данных.

**Заявки присылаются в формате WORD для легкости обработки информации, также, заполняется специальный бланк Формы согласия субъекта персональных данных (Приложение к Заявке) в соответствии с законом РФ «О сохранении информационной безопасности».**

**5.4.** Для оценивания конкурсных работ создается Жюри, в состав которого входят профессиональные медиапедагоги, кинематографисты и журналисты из разных стран.

**5.5.** Конкурсные материалы не рецензируются и не возвращаются.

**5.6.** Награждение победителей проводится в каждом регионе по своему плану.

**5.7.** Итоговые мероприятия (пресс-анонсы, пресс-релизы, пост-релизы, награждение, презентация регионального участия в СМИ, фотографии) предоставляются в адрес сайта Конкурса и публикуются как новости.

## **6. Условия участия в Конкурсе**

**6.1. Работы, поданные на участие в Конкурсе, рассматриваются в следующих категориях:**

**А) Эссе** – философско-литературное размышление о кинопроизведении, его героях, основной идее, раскрытии темы, заявленной в фильме, авторской стилистике, изобразительных средствах кинематографа, которые использовал автор для самовыражения, и личных эмоциональных переживаниях участника Конкурса, которые он испытал в процессе просмотра фильма. Эссе – это небольшое по форме сочинение, в котором автор пытается проанализировать свои эмоции, свое личное восприятие сюжета, характеры героев, темы и проблемы, показанные режиссером фильма кинематографическими средствами.

**Б) Рецензия** – литературно-критическая статья, написанная после просмотра кинопроизведения, в которой анализируются достоинства и недостатки фильма: сценарная основа; его жанрово-стилевое решение; работа творческой группы – режиссура, операторское мастерство, музыка, актерская работа; изобразительно-художественное и монтажное решение фильма – композиция, спецэффекты, наличие изобразительной подсказки; эмоциональные впечатления автора статьи от просмотра фильма и его рекомендации потенциальным зрителям. Рецензия предполагает профессиональный, более научный подход к анализу кинопроизведения. Здесь можно и приветствуется использование киноведческой литературы, отсылки к подобным киноработам, просмотренным ранее, сравнительный анализ произведений в исследуемом жанре, тематике, стиле. Это не аннотация кинофильма с целью привлечения зрителей, это исследование творчества режиссера, актера, направления в кинематографе, например.

**6.2. Оценивание конкурсных работ осуществляется в следующих возрастных категориях:**

**Младшая возрастная группа:**

– 6 – 8 лет (3 – 5 класс);

**Средняя возрастная группа:**

– 6 – 7 класс;

8 – 9 класс.

**Старшая возрастная группа:**

10 – 11 класс;

студенты колледжей и высших учебных заведений;

молодые люди до 25 лет.

**6.3. Виды деятельности для участников по подготовке творческой работы:**

6.3.1. Для детей от 6 до 8 лет предлагается к просмотру короткометражный анимационный или художественный фильм, после просмотра и обсуждения которого, дети делают рисунки, высказывая через них свои впечатления от героев, темы, событий, своего настроения и эмоций во время просмотра.

6.3.2. Участники других возрастных групп, указанных в п. 6.2., пишут рецензии или эссе на следующие представленные на конкурс **фильмы**, без ограничения количества работ:

**Программа анимации и художественных фильмов:**

**6 – 8 лет**

**Анимационные фильмы:**

«Родительская поддержка», 2017, ВБ, реж. Элиот Дилар, 2 мин, 6+  
<https://zeroplus.tv/film/roditelskaya-podderzhka>

«Мама Цапля», 2015, реж. Марина Карпова, 11 мин, 6+  
<https://www.youtube.com/watch?v=X4G4BxGyaiU>

«Волк и теленок», 1984, Союзмультфильм, реж. М. Каменецкий, 10 мин, 6+  
<https://www.youtube.com/watch?v=69Vnb1mOllM&t=8s>

**3 – 5 класс**

**Короткометражные фильмы:**

«Яблоня», 2021, реж. Ольга Ажнакина, 16 мин, 6+  
<https://zeroplus.tv/film/yablonya>

«Красный шар», 1956, Франция, реж. А. Ламорис, 34 мин, 6+  
<https://w140.zona.plus/movies/krasnyi-shar>

«Зевс и Роксана», 1997, реж. Ж. Миллер, 97 мин,  
<https://ok.ru/video/43830151869>

[https://vk.com/video-162947134\\_456241821](https://vk.com/video-162947134_456241821)

**6 – 7 класс**

«Девочка и эхо», 1965, реж. А. Желяквичус, 65 мин, 12+  
<https://my.mail.ru/mail/fotman60/video/15/1021.html>

<https://my.mail.ru/mail/driverpete/video/2/184.html>

<https://my.mail.ru/bk/harih/video/77/5170.html> цветной

«Дети как дети», 1978, реж. Аян Шахмалиева, 69 мин, 12+  
<https://www.youtube.com/watch?v=O8W17GYnMpQ>

**8 – 9 класс**

**Короткометражный фильм** из цикла «Про людей и про войну»

«**Все возвращается**», 2021, реж. Андрей Красавин, Андрей Сальников, Александр Кананович, 13 мин, 14+ <https://disk.yandex.ru/i/fi3ETe7YRVbE0g>

«**Терпкий виноград**», 1973, Арменфильм, реж. Баграт Оганесян, 73 мин, 12+ <https://www.youtube.com/watch?v=qPKrdIMmQ6Y>

«**Ночь коротка**», 1981, реж. М. Беликов, 74 мин, 16+

<https://www.youtube.com/watch?v=NcueAazxYeE>

[https://vk.com/video-165903\\_456249803](https://vk.com/video-165903_456249803)

<https://www.youtube.com/watch?v=8-EtMO4htJs>

## **10 – 11 класс**

**Короткометражный фильм** из цикла «**Про людей и про войну**»:

«**Все возвращается**», 2021, реж. Андрей Красавин, Андрей Сальников, Александр Кананович, 13 мин, 14+ <https://disk.yandex.ru/i/fi3ETe7YRVbE0g>

«**Шоу Трумана**», 1998, реж. П. Уир, 103 мин, 18+

[https://vk.com/video-112269642\\_456241234](https://vk.com/video-112269642_456241234)

«**Шиза**», 2004, Казахфильм/Россия, реж. Гульшад Омарова, 83 мин, 18+

[https://hd.kinopoisk.ru/film/430953f7702a21c6895c6fb80e6a5d3b?from\\_block=kr-button-online&watch=](https://hd.kinopoisk.ru/film/430953f7702a21c6895c6fb80e6a5d3b?from_block=kr-button-online&watch=)

## **Студенты, молодежь**

**Короткометражный фильм** из цикла «**Про людей и про войну**»:

«**Все возвращается**», 2021, реж. Андрей Красавин, Андрей Сальников, Александр Кананович, 13 мин, 14+

<https://disk.yandex.ru/i/fi3ETe7YRVbE0g>

«**Летчик**», 2021, реж. Андрей Красавин, Андрей Сальников, Александр Кананович, 10 мин, 16+

<https://disk.yandex.ru/i/AkJKwKxxsCSJFg>

«**Снайпер**», 2021, реж. Андрей Красавин, Андрей Сальников, Александр Кананович, 7 мин, 14+

<https://disk.yandex.ru/i/neXPxx7pmp6IOg>

«**Шоу Трумана**», 1998, реж. П. Уир, 103 мин, 18+

[https://vk.com/video-112269642\\_456241234](https://vk.com/video-112269642_456241234)

«**Мама вышла замуж**», 1969, реж. Виталий Мельников, 80 мин, 18+

<https://www.youtube.com/watch?v=dQrmGmkmvFo>

**Программа документальных и научно-популярных фильмов:**

«**Муравьиные дома**», 2021, Индия, реж. Ананда Ягода, 6 мин, 6+

<https://zeroplus.tv/film/muravinye-doma>

«**Раненное детство**», реж. А. Синицкая, Лукеичева Наталья, 22 мин, 12+

<https://disk.yandex.ru/i/QsZtXL9YrNwm4Q>

«**Зал ожидания**», 2020, Россия, реж. Осип Богданов, 14 мин, 12+

<https://disk.yandex.ru/i/u64iBRrE8xe9mw>

«**Мель неже/Стена желаний**», 2023, реж. Катарина Юровская, 25 мин, 14+

<https://disk.yandex.ru/i/lh1DkJms-7VrFQ>

## **6.4. Формат работы:**

- для 3 – 5 классов: не менее 1 – 1,5 страницы;
- для 6 – 7 классов: не менее 2 – 2,5;
- для 8 – 9 классов: не менее 2 – 3;
- для 10 – 11 классов, студентов: не менее 3 – 5 страниц печатного текста.

#### **6.5. Оформление работы:**

тип шрифта: Times New Roman, размер (кегель) – 14, междустрочный интервал – 1,5, все поля 2 см, отступ 1,25 см.

Фамилия, имя автора, (класс), руководитель – полужирным шрифтом, выравнивание по правому краю;

Название работы – полужирным шрифтом, прописными буквами, выравнивание по центру, внизу под названием в скобках – название фильма и фамилия режиссера (*образец прилагается*).

**6.6.** Из участия в Конкурсе исключаются работы, в которых более 40% текста заимствовано из профессиональных работ и материалов из Интернета, и при этом нет ссылок на список использованных материалов, или в случае, если стиль и содержание текста работы не соответствует возрасту участника, в также, небрежно выполненная работа – не отформатирована, много ошибок.

## **7. Награждение победителей**

**7.1.** Жюри награждает победителей Конкурса в разных возрастных группах Дипломами.

**7.2.** Соучредители Конкурса и заинтересованные лица имеют право присуждать Дипломы в специальных номинациях участникам и победителям Конкурса.

**7.3.** Каждый участник Конкурса, который не занял призовое место, получает Сертификат участника.

*Образец оформления:*

**Анофриева Инна, 7 класс**

**Руководитель: Бондарчук Анжелика Витальевна**

**ЖИЗНЬ НУЖНО ЧУВСТВОВАТЬ СЕРДЦЕМ...**

(эссе на документальный фильм «Земля: один потрясающий день»)

**ВАЖНО!** Если в тексте использованы цитаты из рецензий кинокритиков, из других литературных произведений, или из интернета, ссылка на автора указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

В конце работы помещается СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. В тексте после цитаты ставятся квадратные скобки, в них указывается номер источника в списке литературы и страница – [1, 25], если использовался печатный источник; номер источника в Списке литературы, если это текст из интернета, ссылка на платформу или источник.

В случае, если очевидна цитата или заимствованный текст, а в Жюри присутствуют специалисты по киноведению и кинокритике, но ссылка на источник заимствования в работе отсутствует, будут снижаться баллы при оценивании работы.