

Музыкальный руководитель в детском саду – кто он?

- **Не только затейник** (кстати, умению радоваться тоже нужно учиться!), оригинальный и универсальный мастер, с достоинством заявивший о важнейшей позиции своего любимого дела – о развитии детей! Подчас сценарист и режиссёр праздников, в программу которых включаются самые разнообразные упражнения, содержащие обучающий аспект.

- Музыкальные занятия с детьми дошкольного возраста можно назвать **«настройкой и вступлением в мир музыки»**, где обе линии важны для будущего понимания и восприятия ребёнком красоты, гармонии, музыки, мира и себя. **Настраивая, педагог: «натягивает струны на определённую высоту»** – развивает музыкальность (чувство ритма, интонацию, звуковысотный слух, музыкальную память). **Приспосабливает для «приёма каких-либо радиоволн»** – выбирая музыкальный материал, формирует способность ребёнка воспринимать музыку разного характера и жанра, прививает вкус, развивает певческий диапазон, знакомит с азами теории музыки, учит слушать и слышать музыку; **«приводит в какое-то соответствие настроение»** – развивает эмоциональность, сопереживание, способность созерцать; **«приводит в нужное техническое соответствие»** – формирует способность передачи музыки через движение, пластику, развивает двигательную свободу, координацию; **«внушает мысли-чувства по отношению к кому-то»** – увлекает детей фольклором и творчеством композиторов, воспитывает чувство уверенности.

Педагог, помогая ребёнку:

«вступить, войти куда-то» – заботиться о естественности этого события и выстилает дорогу ярким «ковром» своей методики: «Смело иди, малыш, я с тобой!»;

«начать делать что-то» – предлагает богатый выбор образов, приёмов исполнения, а ребёнок, подражая педагогу, развивает и совершенствует себя. Предоставляя возможность прикоснуться к прекрасному, настраивает на стремление познавать, экспериментировать, открывать.

Составители:

Образцова Е. А., 1 КК; Пузынина О.Н., ВКК
музыкальные руководители ДОУ

