

## *Песенки-распевки*

Взрослый, играя с ребёнком, должен бережно относиться к голосу малыша. Прежде чем активно петь песенки. Нужно подготовить голосовой аппарат к пению.

Важно, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или игровой момент и могло увлечь ребёнка. Эмоциональность и выразительность взрослого при показе также необходимы, так как они облегчают подражание и эмоционально заряжают детей.

Эти распевки развивают чувство темпа и ритма. Учат сочетать текст с движениями и музыкой. Учат понимать красоту сменяющих друг друга времён года и воспитывают творческое отношение к природе. Разучивание распевок можно сопровождать звучащими жестами (хлопками, щелчками, притопами), звуками шумовых инструментов; использовать элемент пальчиковой гимнастики. Это помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма. Создастся эмоциональная, творческая атмосфера, и в детском пении постепенно появляются естественное, высокое, светлое звучание, певучесть, звонкость.

### Игра «Собираем внимание»

Сначала необходимо собрать внимание детей. Для этого используем игру «Регулировщик». Взрослый – регулировщик, который стоит на музыкальном перекрестке. Дети – музыкальные машинки, готовые ехать по жесту регулировщика.

«Регулировщик» поднимает руки – «машины» готовы (жест внимания).

Регулировщик повел руку вверх – машины набирают воздух (вдох). Регулировщик повел руку вниз – машины поехали (запели).

Регулировщик показывает внизу – машины поехали тихо,

поднял руки выше – машины поехали громко.

Регулировщик опустил руки вниз – машины остановились (закончили петь).

С любой песенкой можно попробовать поиграть:

1. Пропеваем, «сидя в автомобиле» (вибрация губами, без произнесения текста, соблюдая звуковысотность, характер исполнения);
2. Пропеваем, «сидя на лошадке» («процокать» мелодию, стараясь губами формировать слова песни);
3. «Выдуваем» мелодию (пропеть мелодию, выдувая при этом воздух);
4. Пропеваем, «сидя на слоне» (пропеть мелодию с хорошо открытым ртом, но звук направлять не в рот, а в нос).

Этой игрой мы так же решаем несколько задач:

1. Разогреваем артикуляционный аппарат.
2. Прорабатываем сложные отрывки в произведении.