

Наставничество как одна из форм передачи педагогического опыта музыкального руководителя ДОУ

Автор: Пузынина О.Н.

Населенный пункт: Екатеринбург

Я, Пузынина Ольга Николаевна, работаю более 46 лет музыкальным руководителем в МБДОУ – детский сад комбинированного вида № 55. Я несу музыкальную культуру подрастающему поколению, стремлюсь распахнуть перед детьми окно в окружающий мир, чтобы они через образы музыкального искусства увидели всю его неисчерпаемую красоту и великую ценность.

Мой путь в профессии музыкального руководителя начался 46 лет назад, в далеком 1978 году, когда я закончила Серовское педагогическое училище, специальность «Музыкальное воспитание» и начала свою профессиональную деятельность. Все эти годы я работаю в одном и том же детском саду с самого начала моего профессионального пути. Вместе с коллегами профессионально росла, защитила высшую квалификационную категорию и могу сказать - стала специалистом своего дела.

Музыкальный руководитель – это не должность, это призвание! Невозможно научить любить и понимать то, чего не любишь и не понимаешь сам. Всё это требует огромной подготовки, каждодневного эмоционального настроения, постоянного повышения самообразования. Сколько талантов может раскрыть в тебе эта профессия!

Отсутствие молодых педагогов с их оптимизмом, новыми знаниями, навыками является отрицательным фактором в системе профессионального образования. А если молодые воспитатели и придут в ДОУ, то нагрузка, лежащая на плечи с первых дней, часто пугает молодых коллег, и объем работ кажется им невыполнимым. Особенностью труда начинающих педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и воспитатели с многолетним стажем, а родители, администрация и коллеги по работе ожидают от них столь же безупречного профессионализма.

Те воспитатели, которые в первый год своей работы не получают поддержки от коллег и администрации, чувствуют себя «брошенными на произвол судьбы», от столкновения с реальностью - испытывают шок. Кто и как должен помочь молодому воспитателю, как можно своим примером, своими знаниями и энтузиазмом «зарядить» молодых воспитателей на активность и творчество в воспитательной работе.

Что же включает в себя понятие наставничество?

Наставничество – тип подготовки к работе, обеспечивающий занятость работника с поддержкой опытного наставника, что способствует изучению работы на практике. Наставничество – это процесс целенаправленного формирования личности, ее интеллекта, физических сил, духовности, подготовки ее к жизни в целом, к активному участию в трудовой деятельности.

Я убедилась, что как бы человек успешно не закончил **педагогический вуз**, как бы он не был талантлив, но если не будет учиться на **опыте**,

никогда не будет хорошим **педагогом**, я сама училась у более старших **педагогов**.

Любой человек, начинающий свой профессиональный путь, испытывает затруднения, проблемы из-за отсутствия необходимого опыта. Известно, что окончание вуза, получение диплома не означает, что начинающий педагог уже является профессионалом. Решение задач профессионального становления молодого специалиста в педагогической профессии, адаптации в трудовом коллективе, налаживания педагогических контактов возможно благодаря наставнику и в нашем детском саду. Наставник – человек, обладающий определенным опытом и знаниями, высоким уровнем коммуникации, стремящийся помочь своему подопечному приобрести опыт, необходимый и достаточный для овладения профессией, я владею такими качествами, считаю, наставничество – это мое призвание, потому что, могу помочь молодому педагогу-специалисту реализовать себя, раскрыть свой профессиональный потенциал, быстрее и эффективнее освоить основы профессионального мастерства. Наставничество – это постоянный диалог, межличностная коммуникация, цель которой помочь молодому педагогу понять корпоративную культуру и технологию работы. Одним из основополагающих моментов здесь должна стать обоюдная готовность наставника и молодого специалиста к совместной работе: готовность наставника к передаче опыта и, несомненно, готовность молодого педагога воспринимать этот опыт.

В любой **профессиональной среде** с течением времени происходит естественная возрастная ротация. Обновление **рабочей команды** является нормой успеха любой **профессиональной группы**.

Цель работы в качестве наставника:

помочь молодым воспитателям в адаптации к коллективу коллег, студентов, родителей; повысить их квалификацию, уровень их профессиональных

знаний и умений; научить их выходить из сложных ситуаций; развить в них уверенность в собственных силах и укрепить их в правильности решения
выбрать профессию воспитателя.

Задачи работы:

- Оказание методической и практической помощи молодому воспитателю, учителю-логопеду в повышении уровня организации воспитательно-образовательной деятельности.
- Стимулирование повышения теоретического и методического уровня педагогов, овладения современными образовательными программами, инновационными технологиями.
- Проведение мастер-классов и открытых занятий для педагогов для передачи опыта работы с применением различных технологий, в том числе технологий работы с родителями.
- Изучение и показ приемов использования здоровьесберегающих технологий во время режимных моментах.

Этапы становления молодого специалиста включают:

- адаптацию (освоение норм профессии, её ценностей, приобретение автономности)
- стабилизацию (приобретение профессиональной компетентности, успешности)
- преобразование (достижение целостности, самодостаточности, способности к инновационной деятельности).

Вместе все анализируем педагогическую работу педагогов, руководствуясь внешними признаками: умеет ли вовремя оказать помощь воспитанникам, кто в ней нуждается, замечаем педагогические успехи, непременно отмечаем их. Похвала поднимает настроение, стимулирует, вселяет уверенность, повышает интерес к делу! Привлекаем педагогов к посещению открытых городских мероприятий: методических объединений воспитателей, конкурсов профессионального мастерства; приобщать к подготовке и посильному участию в проведение педагогических часов, педагогических советов. Успешно использую современные технологии, самостоятельно разрабатываю методики муз обучения. Активно взаимодействую с родителями своих воспитанников с позиции партнерства и равнозначности, являясь для них наставником и помощником.

Одной из эффективных форм обучения молодых педагогов, формирующих творческо - деятельностьную позицию, развивающую педагогическую, рефлексивную, является участие в конкурсном движении. Это – стимул для самореализации, саморазвития и выстраивания, профессиональной карьеры. При условии профессиональной поддержки участие в конкурсах позволяет молодому специалисту добиться значительных результатов уже в первые

годы своей педагогической деятельности. И таким примером является Веретнова Анна Станиславовна учитель-логопед. Она участвовала в региональном этапе Всероссийского конкурса «Педагогический дебют» https://mbdou55.tvoyasadik.ru/?section_id=88 .

Моя задача как наставника - помочь начинающему педагогу реализовать себя как способного и талантливого человека, который сделал правильный профессиональный выбор, способен показать высокие результаты работы и продемонстрировать лучшие профессиональные качества. Для меня наставничество – это тоже стимул к профессиональному росту, постоянному поиску инновационных форм и методов работы с молодыми педагогами, радоваться их успехам в профессиональном росте.

Бывают и неудачи, и огорчения. Почему? Нужно думать, читать, советоваться с коллегами, искать ответы на ежедневно возникающие вопросы, учиться всю жизнь, ведь ты - педагог. Зато каждый день нас ждут маленькие радости.

Я всегда, по возможности, стараюсь участвовать в конкурсах профессионального мастерства. Это дает возможность подвести итог педагогической деятельности, понять уровень своего мастерства и наметить дальнейший путь развития.

Основными чертами своего Наставничества я считаю: нравственное осмысление реалий окружающего мира, поступков, активность жизненных позиций, стремление к саморазвитию, творческое развитие, авторитет детско – родительской среде и профессиональном сообществе.

Мне довелось стать наставником и педагогом – музыкантом для детей, участвующих в конкурсах. Мои дети одерживают победу, они моя гордость, они успешны. Для меня, как Наставника важно не навязывать свою поддержку, а создавать условия для того, чтоб возникла потребность в моём совете, в моей помощи. Наставничество строится исключительно на доверии и профессиональном признании.

Новизна моего опыта заключается в комплексном подходе к преодолению возможных трудностей адаптации молодого педагога к трудовой деятельности в новом коллективе, открытом диалоге с наставляемым по всем профессиональным вопросам, передаче практического опыта через организацию работы в позиции «вместе», «рядом», формировании мотивации у молодых педагогов к дальнейшему самообразованию, раскрытию своей индивидуальности через собственный пример и позитивное, честное и бережное отношение к профессии. Работа с молодыми педагогами, детьми и их родителями помогает мне согласовать свои методические, педагогические и психологические позиции, укрепляет дружеские связи с коллегами, делает меня владельцем секретов мастерства и накопленного опыта педагогами нашего образовательного учреждения. Учиться никогда никому не поздно?!

Составленная система работы, Описание по наставничеству, помогает молодому специалисту адаптироваться к работе в ДОУ в совместной работе с

музыкальным руководителем, избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникативную работу со всеми участниками образовательного процесса, сформировать мотивацию к дальнейшему самообразованию, раскрытию своей индивидуальности.

Городской проект «Россия – многонациональное государство»

Представляемая национальность: таджики

Название театрализованного представления: обычай «Навруз»

Участники: Пузынина Ольга Николаевна, музыкальный руководитель
Падунина Наталья Григорьевна, воспитатель .

Цель проекта приобщение воспитанников к истокам народной культуры, изучению обычаев, проведению традиционных народных праздников в условиях поликультурной среды.

Задачи проекта расширить знания детей о Таджикском народе, живущим на территории России; познакомить детей с Таджикским праздником «Навруз»; воспитывать дружеское отношение к Таджикскому народу.

Актуальность проекта продиктована необходимостью формирования у детей уважительного отношения к различным народам, проживающим на территории России. В последние 20 лет национальный состав Железнодорожного района города Екатеринбурга очень изменился. Значительную часть населения составляют таджики. Таджикские дети составляют большой процент воспитанников нашего детского сада, в том числе группы. Проект направлен на ознакомление воспитанников с социокультурными традициями, раскрытие с помощью различных фольклорных форм национального колорита таджикского народа.

1 этап проекта – занятие по ознакомлению с окружающим миром, на котором дети познакомились с социокультурными традициями таджикского народа.

2 этап проекта – ознакомление с художественной литературой таджикского народа. Чтение сказки «Шекарестан. Дядюшка Навруз и сорок разбойников» - Суруш Читсаз.

3 этап проекта – инсценировка праздника «Навруз».

4 этап проекта – отражение полученных впечатлений в продуктивной деятельности.

Ссылка на материал:

https://mbdou55.tvoyasadik.ru/upload/tsmbdou55_new/files/ba/e7/bae7007c3e288fcd1f7d99d904092b30.pdf .

"Макетная мастерская Екатеринбург"

Вид проекта: игровой, творческий

Участники проекта: МБДОУ № 458, первоклассники СОШ № 83, родители, воспитанники МБДОУ № 55, педагоги наставник - Пузынина О.Н. музыкальный руководитель, наставляемый - Ташкинова П.Ю. воспитатель.

Цель проекта: закреплять и расширять знания детей о родном городе, об историческом прошлом столицы Урала; вызвать у детей желание узнать как можно больше о своем городе; подвести детей к выводу, что город и все, что в нем построено – это творение рук человеческих; воспитывать бережное, заботливое отношение к своему городу.

Задачи проекта:

- изготовить макеты архитектурных сооружений города Екатеринбурга;
- познакомить обучающихся и воспитанников МБДОУ с историей зданий города;
- взаимнообмен информацией и макетами между МБДОУ и ОО;
- Всестороннее развитие личности ребенка.

Этапы проекта:

I этап – подготовительный:

На первом этапе созданы условия для определения проблемы, которую будут разрешать дети. Детями определена тема проекта, цель, задачи. С родителями просмотрены видеофильмы.

II этап – исследовательский:

Реализация исследовательского этапа проходит в форме специально организованного занятия. Проводится обсуждение, распределяются роли, обговариваются условные обозначения, выполняются постройки. Педагог направляет на самостоятельное исполнение детьми всех моментов основного этапа.

III этап – заключительный:

Подведение итогов работы над проектом. Рассказы детей на основе полученной информации о видах макетов, о их назначении.

Итоги реализации проекта:

Обучающимися школы и учителями, воспитанниками МБДОУ и воспитателями были изготовлены макеты таких зданий Екатеринбурга, как Водонапорная башня, Филармония, Библиотека им. Н.В. Гоголя, Храм на крови.

Дети изготавливали макеты с поддержкой педагогов, работая в группах. В ходе работы педагоги знакомили ребят с историей соответствующих зданий.

После изготовления макетов произошел взаимнообмен макетами и информацией в ходе проведенных игр и бесед между детскими садами и школой.

Таким образом, ребята смогли познакомиться с историей зданий своего города и района. Воспитанники детских садов смогли еще раз встретиться и познакомиться с будущими классными руководителями.

Ссылка на материал:

<https://mbdou55.tvoyasadik.ru/site/pub?id=216> .

Проект «НЕДРА ЗЕМЛИ. УРАЛЬСКИЕ САМОЦВЕТЫ»

Сроки проведения проекта: октябрь 2021 г – май 2022г;

Участники Проекта: учитель-логопед Веретнова А.С., музыкальный руководитель Пузынина О.Н., воспитанники подготовительной группы и их родители.

Актуальность проблемы

Дошкольникам, получающим свои первые знания о нашей стране и ее культуре, в первую очередь необходимо познакомиться с культурным наследием Урала – своей малой Родины. Уникальность проекта в том, что дошкольников можно познакомить как с материальной частью культурного наследия Урала – камнями и изделиями из них, а также нематериальной частью, нашедшей воплощение в произведениях нашего земляка П.П. Бажова. Реализация Проекта в образовательных областях: «познавательное развитие»; «социально-коммуникативное развитие»; «речевое развитие»; «художественно-эстетическое развитие».

Виды детской деятельности: игровая; коммуникативная; изобразительная; познавательно-исследовательская.

Цель: развитие интереса детей к культурному наследию Урала: изучение уральских самоцветов и художественного творчества уральских мастеров, реализованном в изделиях из камня.

Задачи:

- познакомить детей с художественным творчеством уральских мастеров, объяснить понятие преемственность поколений в культурном наследии;
- познакомить детей с природным материалом – камень;
- сформировать умение определять свойства и качества камня;
- организовать выставку рисунков воспитанников группы по произведениям П. П. Бажова;
- поддержать проявление самостоятельной деятельности в познании минералов, сформировать интерес к исследовательской деятельности, результатом которой является выращивание кристаллов;
- развить эстетические чувства, связанные с красотой минералов, способствовать формированию умения эмоционально откликаться на изделия из камня и бережно к ним относиться;
- содействовать развитию общей эрудиции и исследовательского потенциала к объектам неживой природы детей подготовительной группы.

Ожидаемые результаты проведения Проекта:

Для детей: приобретение детьми знаний о культуре Урала - своей малой родины; формирование уважительного отношения к работам уральских мастеров; приобретение детьми знаний о свойствах камней, об особенностях их внешнего вида; формирование познавательного интереса к окружающему миру, навыков наблюдения и проведения экспериментов.

Для педагога и детского сада: популяризация искусства мастеров Урала, передача культурных традиций воспитанникам; создание коллекции камней Урала; Знакомство с Уральским фольклёром, разучивание песен, хороводов.

Для родителей: получение информации о возможных вариантах организации культурного досуга в музеях города; развитие совместного творчества родителей и детей через исследовательскую деятельность; развитие конструктивного сотрудничества педагога и родителей, желания участия в творческой жизни группы.

Ссылка на материал:

https://mbdou55.tvoyasadik.ru/?section_id=69 .