

Тема: «Способствует ли рисование с помощью геометрических фигур формированию и развитию изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста?»

Аннотация. Статья посвящена вопросам развития изобразительного творчества дошкольников. Освещены методы и педагогические условия развития изобразительных умений старших дошкольников. Основное внимание уделяется рисованию с помощью геометрических фигур.

Ключевые слова: метод, мотивация, образовательное пространство, индивидуальные особенности детей, систематически, педагогические условия, преобразование, сочетание, развитие навыков.

Annotation. The article is devoted to the development of visual creativity of preschoolers. The methods and pedagogical conditions for the development of visual skills of older preschoolers are highlighted. The main focus is on drawing using geometric shapes.

Keywords: method, motivation, educational space, individual characteristics of children, systematically, pedagogical conditions, transformation, combination, skills development.

Вопрос формирования и развития изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста является актуальным направлением в современной педагогике. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС ДО) направлен на решение следующих задач: создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка.

Все дети наделены определенными способностями к рисованию. И независимо от уровня одаренности, многие из них испытывают чувство гордости за свои достижения в рисовании, когда видят, что им удалось нарисовать что-то интересное и даже красивое.

Одним из эффективных методов развития изобразительных умений считается рисование с использованием геометрических фигур. Это метод, при котором для создания изображения схематически разбивают предмет на основные элементы (геометрические фигуры). Геометрические фигуры выступают в качестве базовых элементов, позволяющих детям лучше понимать структуру объектов и упрощающих процесс рисования. Данный способ развивает у детей элементарные навыки рисования, учит строить поэтапно процесс выполнения работы, а также позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

По мнению Н.П. Сакулиной, для успешной передачи ребенком изобразительных умений необходима сформированность умений и отработканых навыков передачи цветовой гаммы, пропорций и размера предмета, выделения характерных особенностей. Для этого необходима организация процесса восприятия предмета или объекта окружающего мира, который может вызвать проявление интереса и эмоционально-эстетический отклик на планируемое изображение.

Не все дети могут и любят рисовать. У многих нежелание рисовать говорит о том, что они боятся или не уверены: ребенок может заранее расстроиться из-за того, у него получится некрасиво или не получится совсем; он что-то хочет нарисовать, но не знает, как воплотить задуманное. Отсюда следует основная задача педагога в обучении рисованию - создание условий для зарождения рисунка, ориентирование на получение желаемого результата.

Для поставленной задачи рекомендуется: целенаправленно, систематически и поэтапно обучать ребёнка навыкам изобразительной деятельности. Неоднократное повторение упражнений закрепляет приобретаемые навыки и вселяет уверенность ребенка в себе. Развитие у детей умения свободно рисовать простые фигуры, способствует выработке таких навыков: развитие мелкой моторики, пространственного мышления, воображения, речи, приемов рисования.

Как показывает опыт, для результативной организации занятий по изобразительной деятельности, важно создание системы педагогических условий, способствующих развитию изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста. Одно из условий, чтобы дети могли начать рисовать и не бояться - начать с простых заданий и постепенно усложнять их. Это поможет постепенно преодолеть страх исформировать базу для развития более сложных умений.

Умения детей зачастую не соответствуют их богатому воображению, и чтобы развить их и, чтобы они получали удовлетворение от своей работы, было принято решение использовать методику рисования с помощью геометрических фигур.

Важное значение в организации работы имела мотивация. Чтобы ребенок почувствовал себя успешным в творческой деятельности и захотел рисовать, необходимо выполнить ряд задач:

- научить его доводить свою работу до конца, регулярно объяснять ребенку, что сложно за один раз создать хороший рисунок;
- систематически закреплять художественные приемы по рисованию на самостоятельных занятиях или в ходе индивидуальной работы;
- особое внимание уделять анализу детских работ, отмечать успехи детей, поощрять старания и поддерживать интерес к занятиям. Оценка результатов должна быть с выделением положительных результатов и направленной на улучшение качества работы, с мотивацией на дальнейший успех.

Для успешной реализации творческих способностей детей в изобразительной деятельности особое значение имеет организация специального образовательного пространства. Поэтому в центре творчества группы постоянно обновлялись материалы для свободной творческой деятельности, включая цветные и простые карандаши, восковые мелки, ластики разных видов, наборы трафаретов с геометрическими фигурами и подборка бумаги разных размеров и форм для рисования.

В начале работы необходимо рассказывать и показывать детям, как можно с помощью геометрических фигур изобразить различные предметы. Начинать рекомендуется с простых предметов, состоящих из одной или двух геометрических фигур, постепенно переходя к более составным композициям. Постепенное усложнение заданий позволяет уверенно осваивать новые знания и формировать навыки, обеспечивать устойчивое усвоение материала. Дети учатся преобразовывать геометрические фигуры в объекты окружающей действительности, а наводящие вопросы и анализ строения предмета помогают представить нужный образ и воплотить его на листе бумаги. Например, рисование кошки по теме «Домашние животные» началось с рассматривания картинки кошки с выделением деталей: туловище, голова, лапы, хвост. Затем детям предлагалось создать рисунок из геометрических фигур: овал-туловище, круг-голова, лапы и хвост - прямоугольники, уши - треугольники. Поняв суть этих заданий, дети смогли самостоятельно составлять подобные изображения и даже несложные сюжетные картины с помощью геометрических фигур.

Занятия сочетали в себе несколько развивающих моментов: анализ предмета, его описание, воспроизведение на листе бумаги, координация речи и действий. Такое гармоничное взаимодействие элементов позволяет детям наиболее эффективно закреплять свои умения в ходе игры, а игра является ведущим инструментом организации деятельности детей. В ходе игр: «Найди предмет», «Что бывает такой формы?» - дети

учились определять геометрические фигуры, из которых состоят, например, белочка, автомобиль, птичка, кошка. Упражнения с поэтическими описаниями действий использовались для того, чтобы дети научились свободно держать карандаш и не бояться рисовать линии на бумаге. Незаметно для самих себя, во время игры, они обретали уверенность в своих действиях, воспроизводя геометрические фигуры на бумаге.

Чтобы развивать навыки рисования, регулярно упражнялись в изображении основных геометрических фигур. Подчеркивали технику без напряжения руки при выполнении линий и стремление к точности при последовательном соединении элементов в готовое изображение после удаления вспомогательных линий и добавления деталей. Эти систематические занятия, способствовали формированию у детей понимания, что изображение предметов одной и той же формы требует одних и тех же движений. Учет индивидуальных возможностей каждого ребенка важен для достижения хороших результатов. Одни дети усваивают быстрее материал, а другим требуется больше времени и поддержки.

Для корректировки рисунков использовали мягкий ластик, с помощью которого удаляли не только неаккуратные штрихи, но и вспомогательные линии. В процессе работы отдавали предпочтение обычным мягким карандашам. При раскрашивании преимущественно применяли цветные карандаши разной толщины, что способствовало развитию точности ручных и пальцевых движений, а также включали в творческий процесс восковые мелки, позволяющие детям улучшать координацию зрения с движениями рук.

В творческом центре группы расположилась выставка работ детей, и родители получили возможность регулярно отмечать достижения своих детей в творческой деятельности. Результатом этого стало повышение уровня родительского внимания к результатам творческой продуктивной деятельности своего ребёнка и поддержки: многие стали активнее вывешивать детские работы дома, приносить их в детский сад для обсуждения со сверстниками группы. Рост интереса к творчеству детей среди родителей подтверждается увеличением совместных занятий дома и участием ребят в творческих конкурсах.

Итак, удалось подтвердить, что создание комфортной образовательной среды, последовательное введение материала, индивидуальный подход, регулярная оценка и взаимодействие с родителями являются ключевыми факторами успеха в изобразительной деятельности дошкольников старшего возраста; в результате у них появляется желание рисовать. Соблюдение этих условий способствует эффективному формированию и развитию творческих способностей детей, что в дальнейшем положительно сказывается на их общем развитии и подготовке к обучению в школе.

Библиографический список

1. Ханне Тюрк, Розанна Праделла. «Веселая школа рисования», издательство «Ниола-пресс».
2. Интернет портал «Время знаний» <https://edu-time.ru/pub/145770>
3. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М., 2005.