

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад комбинированного вида № 55**

620050 Свердловская обл. г. Екатеринбург, ул. Минометчиков 32
mdou-kombvid55@eduekb.ru +7 (343) 366-53-75

СТАТЬЯ

**«Развитие патриотического сознания детей по вопросам экологической
безопасности на занятиях музыки»**

Автор Пузынина О.Н., музыкальный руководитель

В понятие «патриотизм» входят 3 компонента: - Когнитивный компонент определяется **патриотическим сознанием** (знания истории своей Родины, народа, края); - Эмоциональный компонент проявляется в эмоциональном отношении (любовь к своему отчужденному краю, чувство уважения к другим людям, проявление заботы и милосердия); - Деятельностный компонент определяется через **патриотическую** деятельность и поведение (охрана памятников старины, сохранение природы).

Широко известно определение патриотизма как любви к Отчизне из словаря В.И. Даля. «Патриот», по В.И. Далю, — «любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник». С.И. Ожегов определяет патриотизм как преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу.

Сегодня задача патриотического воспитания подрастающего поколения имеет особое значение. Российская система образования играет главную роль в гражданском развитии молодежи, в воспитании любви к земле и преданности своей родине. Патриотизм характеризуется своим социальным содержанием. Дошкольные учреждения составляют базовый уровень системы образования в нашей стране. И именно по этой причине они играют ведущую роль в просвещении дошкольников о мировоззрении и позиционировании для поощрения патриотических чувств.

Советские писатели создали много замечательных произведений для детей. Дети дошкольного возраста хотят быть похожими на Вовку (из поэтического цикла А. Барто «Вовка- хорошая душа»), они понимают значение «волшебных слов» (рассказ В. Осеевой «Живая шляпа»). Истории

М. Пришвина, В. Бианки, Б. Житкова раскрывают красоту и самобытность родной природы, пробуждают любовь к ним.

Музыка оказывает особое влияние на чувства. Умелое использование музыки воспитателем создает эмоциональную реакцию у детей, помогает им понять особенности народной песни и мелодии, знакомит с особенностями искусства народов нашей Родины. Коллективное исполнение песен, танцев создает эмоциональную близость, объединяет дошкольников.

Российские дошкольные учреждения ищут различные пути и подходы к формированию патриотического воспитания у дошкольников. В настоящее время поиск и разработка инновационных подходов к патриотическому воспитанию имеет большое значение. Проблема патриотического воспитания имеет особое значение в возрасте дошкольников.

Любовь к родной природе, умение видеть и чувствовать ее красоту - это начало формирования патриотического чувства, чувства любви к Родине. Родная природа - снежные просторы тундры, северное сияние, земля в цвету, белые березы, цветущие поля. открывает богатые возможности для воспитания у детей этого чувства. В общении с природой формируются лучшие нравственные качества личности маленького гражданина: привязанность к родным местам, чуткость, отзывчивость, доброе отношение ко всему живому.

Дошкольное детство является благоприятным периодом для формирования патриотизма, так как для детей дошкольного возраста характерны высокая восприимчивость, легкая обучаемость, безграничное доверие взрослым, стремление подражать им, эмоциональная отзывчивость и интерес ко всему окружающему

Дошкольное детство - начальный этап становления человеческой личности. Именно в этот период закладываются основы личностной культуры, соизмеримой с общечеловеческими духовными ценностями, основы нравственного воспитания. Одно из проявлений патриотизма - любовь к природе. Это сложное чувство включает эмоциональную отзывчивость, устойчивый интерес к природе и желание охранять и преумножать природные богатства. Впечатления от родной природы, полученные в детстве, запоминаются на всю жизнь и часто влияют на отношение человека к природе, к Родине. Понимание Родины у дошкольников тесно связано с конкретными представлениями о том, что им близко и дорого. Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства, - одна из главных задач педагога. Огромное значение имеет непосредственный контакт ребенка с объектами природы. Именно в повседневной жизни дошкольники получают основную массу конкретных чувственных представлений о жизни растений и

животных. Ведь сколько бы ребенок не запомнил названий растений, сколько бы он не посадил деревьев и кустов, но если при этом мы не зажгли в нем любовь к природе, все это бесполезно.

Умение видеть природу - первое условие воспитания мироощущения единства с ней, первое условие воспитания любви к родному краю через природу. Оно достигается лишь при постоянном общении с окружающей природой. Чтобы ощущать себя частью целого, человек должен не эпизодически, а постоянно находиться во взаимоотношениях с этим целым. Вот почему гармония педагогических воздействий требует постоянного общения с природой.

Открыть окно в удивительный мир природы, научить наблюдать за природой, за ее сезонными изменениями - очень важная задача в воспитании любви к родному краю. Любовь к родной природе воспитывается с раннего возраста. «Именно в это время необходимо прививать детям любовь к красоте, гармонии, целесообразности, единству, которые царят в ней».

Как особое направление науки экология возникла в XIX столетии. В то время она была лишь частью зоологии и рассматривала взаимоотношения животных, сообществ между собой и с окружающей средой. Само слово «экология» было введено немецким натуралистом Эрнстом Геккелем. Она определялась как наука о взаимоотношениях живых организмов с окружающей средой и друг с другом. В переводе с греческого языка «экология» — это наука о доме, жилище («ойкос» — дом, «логос» — наука). Сейчас это направление называется биологической, или классической, экологией. Экология — наука непростая.

Экологическое воспитание - самое важное в наше время. Воспитанники, получившие определенные экологические представления, будут бережней относиться к природе. В будущем это может повлиять на оздоровление экологической обстановки в нашем крае и в стране.

В середине XX века экология обрела широкую известность среди всех людей, независимо от их специальности. Она стала наукой, которая должна помочь людям выжить, сделать их среду обитания приемлемой для существования. К сожалению, общество осознало это, когда уже стали видны отрицательные последствия потребительского отношения людей к природе, когда на планете практически не осталось уголков нетронутой природы, когда состояние среды обитания уже отрицательно сказалось на здоровье огромного количества людей. В последние годы бурно развиваются новые направления экологии — социальная экология, рассматривающая взаимоотношения общества и природы, прикладная экология, экология человека, видеоэкология и другие. От проблемы «организм — среда» экология подошла к проблеме «человек — природа». Именно на этом этапе развития мы осознали роль и необходимость экологического образования,

начиная с самого раннего возраста. Существование различных направлений экологии учитывается и при отборе содержания экологического образования дошкольников.

В. Сухомлинский подчеркивал большие возможности использования природы для умственного и нравственно-эстетического развития, К.Д. Ушинский рекомендовал расширять познание природы ребенком и общение с нею.

Народные традиции. Фольклор, народные праздники, приметы, игры, а также сказки разных народов отражают особенности восприятия природы людьми, их отношение к ней, характер использования природных ресурсов. В народном творчестве прослеживаются региональные особенности взаимоотношений «человек-природа». Интерес дошкольников к играм, сказкам, загадкам используется в экологическом воспитании. Р.н.п. «Во поле береза стояла», «Ай, да Березка» муз. Попатенко, р.н.п «Со вьюном я хожу», «Эх, вы сени, мои сени» и др.

Дети очень любят игровую ритмику, в которой они то «путешествуют» к бабушке в деревню, где они знакомятся с домашними животными и в движениях передают их повадки – ласковых кошечек, добрых собак, коров, лошадок и поросят, то они отправляются на лесную полянку, где превращаются в медведя, лису, зайца, или спешат в зоопарк, где живут экзотические животные – слоны, львы, носороги, обезьяны. Тщательно подобранная музыка помогает детям «примерить» на себя тот или иной образ, ощутить себя то диким и свирепым львом, то красивым нежным цветком, пчёлкой, зайцем, медведем.и др.

Я использую различные формы проведения экологических занятий: музыкально-познавательные, занятия-развлечения на экологические темы, интегрированные занятия..

Музыкально-экологические занятия, развлечения не только обогащают знание детей об окружающем мире, но и способствуют развитию творческого мышления, формируют положительные эмоции у детей в процессе их творческого взаимодействия и деятельного общения со взрослыми.

Одним из средств формирования экологической и музыкальной культуры ребенка является музыкально- дидактическая игра. Игра является важным видом детской деятельности и имеет большое значение для формирования творческой личности. Известный советский педагог В.А.Сухомлинский подчеркивал, что «игра- это огромное светлое окно, через которое в мир ребенка вливается поток представлений, понятий об окружающем мире».

Музыкально –дидактические игры вызывают у воспитанников интерес, желание участвовать. Брать в руки шумовые, музыкальные инструменты ,

(колокольчик, музыкальный треугольник, трещетки, деревянные ложки, свистульки и др.), сравнивать со звуками природы (голоса птиц, весенняя капель, шелест листвы, шаги медведя, и т. д.). слушать их звучание и создавать оркестр элементов природы, интуитивно, творчески. Музыка помогает детям познать красоту природы, ощутить любовь ко всему живому. Услышать в музыке пение птиц, плеск волн, звон бубенцов, мысленно увидеть лес, речку, цветы, ощутить дуновение ветерка, запахи земли.

При этом развиваются навыки музыкальной деятельности: чувство ритма, чувство лада, темпа, звуковысотное восприятие. Совершенствуются память, музыкальный вкус, слух. Идет формирование черт характера ребенка, самостоятельность, творческая активность, внимание, инициативность. Творческая активность, опирается на жизненный опыт детей, на его представления об окружающей природе, на явления, происходящие в ней, а игра увлекает ребенка, ведет его в свой мир, учит правильно воспринимать окружающий мир.

Используя на музыкальных занятиях, экологические знания, я вижу как музыка влияет на восприятие детьми материала. Дети эмоциональнее относятся к растениям, к животным, к окружающему миру. Музыка заставляет слушать, думать, встречает морем звуков, запахов, никого не оставляет равнодушным. Музыка вызывает различные чувства и эмоции, радости, ощущение прекрасного. Слушая музыку П.И. Чайковского из альбома «Времена года», ребенок думает, мыслит, различает настроение, характер музыки, воспринимает ее эмоциональное содержание. После каждой встречи с удивительным миром природы воспитанники передают свои чувства, мысли, переживания в рисунках. Слушая музыку природы, дети воспринимают и понимают различные виды, жанры музыкального искусства. большинство детей любят заниматься различными видами музыкальной деятельности: слушать музыку, петь песни, водить хороводы. У детей есть свои любимые произведения, которые они легко узнают и знают их названия и авторов. Уголок «Мы рисуем музыку», куда помещаем рисунки, аппликации к любимым детям музыкальным произведениям, песням.

Музыка О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», «Музыка рассказывает о животных и птицах», «Природа и музыка», особенно впечатляет детское воображение. Песни Т.Морозовой «Разноцветная осень», «Воробушек», «Весна-красна», «Дождик», песни Варламова «Про жирафа», «Черепашка», «Лето», песни М. Парцхаладзе «Плаксы-сосульки», «Кто построил радугу», «Море-море», «Про кита». Дети не только любят их слушать, но с удовольствием поют эти песни. Современные песни Ю.Антонова «Не рвите цветы», А. Зацепина "Ты слышишь, море", М. Дунаевского "Непогода", полюбились детям.

Используя ИКТ, воспитанники видят и слышат шум ветра, дождя, звон капли, чириканье птиц, шорох листьев, звуки грозы, яркость молнии. др., это оставляет неизгладимое впечатление в душах детей.

На праздниках и развлечениях приходят сказочные герои и рассказывают как нужно относиться к природе. Леший, какие грибы собираем, а какие нельзя трогать, кикимора учит очищать болото и лес от мусора, баба яга напоминает, что нельзя ломать и рвать листья деревьев. Весенние праздники – прилета птиц, «Осенины», учат бережно относиться к природе, любить природу, заботиться о ней.

Использование на занятиях по экологическому воспитанию разных видов музыкальной деятельности способствует более успешному формированию у детей дошкольного возраста экологического сознания и экологического отношения к природе, к растениям и животным.

Хочется отметить, что после проведенных экологических занятий с использованием музыки, дети стали обладать большей экологической воспитанностью. Они любят природу, убирают мусор после себя, не ломают ветки, не рвут цветов. Хотят иметь домашних животных, ухаживать за ними, гулять, кормить, поить, подкармливать зимой птиц, строить скворечники и т.д.

Музыка раскрывает перед детьми яркие образы, затрагивает детские души, оказывает большое влияние на патриотические, нравственные и эмоциональные чувства. Чем раньше мы станем вводить ребенка в мир музыки, тем успешнее будут решаться задачи экологического воспитания. Воспитание посредством музыки – это воспитание на чувственном уровне, это возможность достучаться до души и сердца каждого воспитанника. Чем больше мы будем доносить до наших детей мысль: «Человек – часть Природы», тем дольше сохранится жизнь на Земле! В музыкальных произведениях заложен огромный воспитательный потенциал. Музыка учит любить, ценить, сострадать. И поэтому патриотическое сознание детей по вопросам экологической безопасности посредством музыки – это более успешное и продуктивное воспитание.

Библиотический список

1. Букин А.П. В дружбе с людьми и природой. - М.: Просвещение, 1991.
2. Белоненко Т., Литвинова В. Русская природа. Музыкальные беседы для детей младшего возраста. – Ленинград «Музыка» 1980.
3. Ветлугина Н.А. – «Методика музыкального воспитания в детском саду» - Москва, издательство «Просвещение» - 1989.
4. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – Москва Гуманитарный издательский центр Владос 2000.
5. Козлова С.А. Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром. – Москва «Педагогика» 1998.
6. Рыжова Н.А. О проекте «Национальной стратегии экологического образования в Российской Федерации. Дошкольное воспитание №6, 2001.
7. Интернет портал <https://deti-online.com/pesni/voennyh-let/9-maya/> .