

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад комбинированного вида № 55**

Программа рассмотрена и допущена к
реализации решением Методического
совета МБДОУ - детский сад
комбинированного вида № 55
Протокол № 1 от 29 августа 2022г.



Утверждена
Заведующий МБДОУ – детский
сад комбинированного вида № 55
Е.Ю. Шадринной
Приказ № 59/ОД-АХ
от «29»августа 2022

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ

«Танец и дети»

(дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности для детей 3 – 7 лет,
Срок реализации - 1 год)

Составитель:
Поморцева Наталия Сергеевна
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург

Комплекс основных характеристик программ		
	Оглавление	2
1	Пояснительная записка	3
1.1	Актуальность программы	4
1.2	Цель и задачи	6
1.3	Планируемый результат	7
1.4	Основополагающие педагогические принципы	8
1.5	Организация и проведение занятий в студии «Танец и Дети».	7
1.6	Содержание разделов программы по хореографии	9
1.7	Методика обучения	10
2.	Содержание программы	11
3	Методическое обеспечение реализации программы	18
4	Требование к уровню подготовки	19
5	Музыка для занятий по хореографии	20
6	Список литературы	21
7	Приложение	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Танец — это маленькая модель жизни в несколько минут,
со своими эмоциями и переживаниями.*

Андрей Вавилин

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Танец и Дети» художественной направленности, разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 2Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Сан Пин 2.4.43172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (2015г.) (на основании письма №09-3442 от 18.11.15г. Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ);
5. Приказ от 26.06.2019г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;
6. Устав МБДОУ - детского сада комбинированного вида № 55.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец и Дети» относится к программам художественной направленности. Умственное и физическое развитие ребёнка тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост и развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребенка - дошкольника.

1.1.АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ: особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Танец - это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики.

Дополнительная образовательная программа «Хореография для дошкольников» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок - это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально - нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Актуальность и эффективность программы в разностороннем воздействии на организм ребенка. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Всё это, несомненно содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Педагогическая целесообразность программы: данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для психического и физического развития, художественного образования, эстетического воспитания, их духовно-нравственного развития.

1.2.ЦЕЛЬ: Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений. укрепление здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

Задачи:

1. Обучающие: Формирование у детей специфических знаний, умений и навыков таких как:

- выработка правильной, красивой осанки,
- развитие мышечного чувства,
- умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

2. Развивающие:

- Развитие музыкального слуха и чувства ритма.
- Активизация и развитие творческих и созидательных способностей детей.
- Развитие необходимых двигательных навыков, повышение функциональных возможностей внутренних органов и систем.

- Совершенствование психомоторных способностей детей.

3. Воспитательные:

- Формировать у детей культуру поведения и общения.

- Прививать детям навыки вежливости, умения вести себя в обществе. -
Формирование у детей эстетического вкуса.

- Воспитание в детях силы воли, трудолюбия и дисциплины.

Проводятся различные формы мониторинга и контроля, где педагоги и родители могут оценить успехи и результаты работы детей. Это - открытый урок; конкурс; выступление; концерт. Данная образовательная программа допускает изменения и дополнения по ходу учебного процесса, как в методиках, так и в содержании занятий в зависимости от индивидуальных особенностей занимающихся, развития танцевальных тенденций и других факторов.

Формы занятий: Основная форма занятий – групповая.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии.

- Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и при топами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.

- Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.

- Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

- Умеют выполнять простейшие двигательные задания (*творческие игры, специальные задания*), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

1.4. ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных НОД и в домашних условиях.

7. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

1.5 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ СТУДИИ «ТАНЕЦ И ДЕТИ». Программа рассчитана на 1 год обучения

– дошкольники (3-7 лет)

- Занятия 2 раза в неделю по 30 мин.

- Всего в году – 72 (час) занятия.

- Состав участников студии не более 15 человек.

- Занятия проводятся групповые.

Результаты усвоения детьми программы танцевальной студии проверяются во время проведения: викторин, вечеров развлечений; в самостоятельной деятельности;

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся: консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

График занятий: понедельник – среда.

1.6. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу.

В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Музыкально ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

1.7. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
- название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упражнений.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения.	- закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упражнений в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Сентябрь. Организационное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи обучения. Содержание и форма занятий. Внешний вид. Костюм для занятий. Роль подготовки к занятиям. Выполнение домашнего задания. Дисциплина на занятиях. Взаимоотношение хореографа и ребенка, отношение между детьми, отношение к группе. Класс для занятий танцем, разведальки. Режим занятий.

Организация групп. Знакомство с детьми. Беседа с родителями о роли занятий танцами, о целях и задачах.

Октябрь. Основы музыкальной культуры.

Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: грустная, веселая, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы.

Слушание музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для образа, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, легкий бег, подскоки, торжественный шаг. Следить за началом исполнения музыки после музыкального вступления и за окончанием движения вместе с концом музыкальной фразы. Использовать в музыкальном сопровождении движения замедления и ускорения. Хлопки в различных ритмических рисунках.

Основы хореографии.

Элементы классического танца

Теория

- Танцевальный поклон (по 1-й позиции с шагом в сторону и плие у девочек).
- Ориентация в зале (понятия – середина зала; направление движения вперед, назад, в сторону, по кругу; линия танца).
- Специфика танцевального шага и бега.

Практика:

- постановка корпуса (положение плеч и головы);
- позиции ног (1-я, 6-я) и рук (подготовительная; 1-я, 2-я, 3-я);
- Demi plie по 1-й позиции;
- Battement tendu из 1-й позиции в сторону и вперед;
- Разучивание танца «Самовар».

Ноябрь. Подготовительные упражнения.

Основные исходные положения.

Понятие «исходное положение» (ИП).

Основное положение ног: свободная и 1 прямая. Упражнение–игра «Ножки поссорились» и «Ножки помирились».

Основное положение рук: вдоль корпуса, на поясе, округлые. Упражнение «Шарик», «Окошечко».

Понятие «полупальцы». Упражнение «Дорости до солнышка».

Постановка корпуса. Упражнение «Елочка», «Принц и принцесса».

Элементы детского танца.

Теория:

-Прослушивание детских песен, образное описание героев и их особенностей (мимика, движения). Превращение характерного движения в танцевальное.

Практика:

- положение рук (на поясе; вдоль корпуса; за спиной);
- работа рук (хлопки; подъемы; взмахи);
- «Пружинка» (прямо и с поворотом корпуса);
- «Каблук-носок-притоп»;

- шаги (на месте; приставной; с притопом);
- прыжки (на месте по 6-й позиции; ноги врозь; вперед-назад; в сторону; на одной ноге);
- бег (на подскоках; на полупальцах; прямой галоп) .

Репертуар:

Детские клубные танцы в кругу: «Утят», «music man», «veo-veo», «hokey sokey», «agadoo», «hands up», «Макарена», «Пять утят».

Танцы соло в линию: «Кузнечик», «Все мы делим пополам», «Чебурашка», «Бельчонок», «От улыбки», «Мамонтенок», «Маша и каша», «Утенок 1и2», «Антошка».

Танцы парами: «Татошка», «Полечка».

Декабрь.

Танцевальные движения (классический, народный танец).

Различные виды шагов. Шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с подъемом колен.

Приставной шаг и разновидности: из стороны в сторону, с продвижением вперед, с притопом, с приседанием. Простой танцевальный шаг. Шаг с подскоком.

Различные виды бега. Легкий бег на полупальцах. Бег с откидыванием прямых ног вперед и назад. Бег с высоким подниманием коленей. Галоп.

Различные виды прыжков. Амплитуда прыжка. Прыжки используются в образе: «Воробей», «Мяч», «Лягушка», «Заяц». Прыжки на месте, в повороте, в продвижении.

Различные виды ходьбы, бега и прыжков исполняются в сочетании друг с другом и с другими движениями. Упражнения-этюды придумывать в игровой форме, отталкиваясь от образа и характера мелодии. Исполнять по одному ребенку и в парах лицом друг к другу.

Элементы русского танца. Поклон мальчиков и девочек. Приглашение на танец. Положение рук в паре. Движения: «Ковырялочка», «Моталочка», припадания по 1 прямой позиции, притоп простой и тройной, подготовка к «Гармошке». Элементы танца соединяются в небольшие комбинации. Необходимо добиваться яркой выразительности исполнения. Музыкальное оформление – плясовая мелодия.

Развитие физической культуры.

Детский стретчинг.

Теория:

- Образное описание изображаемых героев и предметов, особенности техники выполнения.

Практика:

-И.п. из позы прямого угла: «Книжка», «Волчонок», «Бабочка», «Медвежонок»;

-И.п. на спине: «Улитка», «Осьминог», «Березка», «Велосипед», «Орешек»;

-И.п. на животе: «Змея», «Кораблик», «Качели», «Лодка», «Рыбка»;

-И.п. сидя на пятках: «Собачка», «Черепашка», «Ежик», «Лисичка», «Замочек», «Пчелка»;

- Разучивание танца «Ягода-Малинка».

Январь.

Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.

Этюды, развивающие творческую активность детей. Предлагать детям самим придумывать сюжеты, фантазировать, подбирая им понятные образы.

«Часики» – ритмические движения руками, изображающие ход стрелок. Движения руками сочетаются с наклоном и поворотом головы, подъемом плеч, движением ног, поднимая и сгибая их в колене, приседаниями. Музыкальное оформление – веселая музыка.

«Мамины помощницы» – дети изображают стирку белья. Музыкальное оформление (М.О.) – полька.

«Лягушата» - используются движения руками, прыжки, притопы. М.О. – веселая музыка.

«Гномы и великаны» – танец-игра, где все движения исполняются со словами и используется чередование движений по принципу контраста. М.О. – марш.

Этюд на композиционное перестроение – «Нитка за иголкой». Исполняется легким бегом, меняя направление движения. М.О. – полька, галоп.

Массовые танцы создаются на основе изученных танцевальных элементов. Они просты, не требуют особого проучивания, темы понятны и интересны детям.

«Валенки». Основные движения: топающий шаг, вынос ноги на пятку с одновременным приседанием, удары в ладоши, повороты в парах. М.О. – русская народная песня «Валенки».

Парно-массовый танец «Полька с хлопками». Исполнители объединены в пары и стоят по кругу. Используются движения: шаг с подскоком, боковой галоп, хлопки, притопы. Отрабатывается перестроение: сужение и расширение круга. М.О. – полька.

Танец «Хорошо плясать вдвоем» - построен на основе русского народного танца в характере диалога. Основные элементы танца: приседания, притопы, присядка и хлопушка у мальчика, повороты на полупальцах у девочек, вынос ноги на носок с переносом пятки. М.О. – русская плясовая мелодия, например «Смоленский гусачок».

Танец «Круговой галоп» – исполняется в парах лицом друг к другу. Основные движения: галоп, хлопки, притопы. М.О. – «Галоп» Дунаевского.

Танец «На качелях» – исполняется в парах, построен на повторении одного композиционного рисунка, в конце которого дети меняются парами. Основные движения: положение рук в паре «лодочка».

- Разучивание танца «Модницы».

Февраль.

Танцевальная культура.

Теория:

-Правила поведения в танцевальной школе (в здании, в зале, на занятии). Уважительное отношение ко всем взрослым и к педагогу. Внимательное и бережное отношение к сверстникам. Опрятный вид на занятиях и за пределами школы. Прилежное выполнение всех требований учителя. Правила поведения на сцене и за кулисами.

По окончании курса учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять поклон по 1-й позиции;
- ориентироваться в зале;
- правильно повторить за педагогом Demi plie, Battement tendu, Первое port de bras;
- выполнять танцевальные элементы («Пружинка», «Каблук-носок», шаги с носка и приставной, подскоки, прыжки, прямой галоп);
- исполнять с учителем все танцы репертуара • правильно выполнять упражнения стретчинга;
- Разучивание танца «Юность».

Март.

Подвижные и развивающие игры.

Теория:

- Описание игровых условий и правил, особые указания и требования по выполнению заданий.

Практика:

- координация - «If You're Happy», «El Tren», «Вопрос-ответ»;
- ловкость - «Право-Лево», «Плетень», «Кошки-мышки»;
- быстрота реакции - «Светофор», «Море волнуется раз...»;
- внимание, память - «Эхо», «Учитель», «Съедобно не съедобно», «Горячо – холодно»;
- слух - «Кто сказал мяу?», «Хор», «Палочка- узнавалочка», «Хлопки».
- вестибулярный аппарат - «Деревья», «Птицы», «Не промочи ноги»;
- речь - «Пузырь», «Затейники», «Дракончи Ролевые игры»;

- перевоплощение - «Зоопарк», «Скульптуры», «Лягушки-цапли, пчелы-медведи»;
- взаимопонимание - «Насос», «Качели», «Окно», «Тень»;
- Разучивание танца Конфетки».

Апрель. Ритмика.

Теория Основы музыкальной азбуки:

-Формирование чувства темпа (быстро, медленно). Контрастная музыка (веселая - грустная). Определение жанра музыкального произведения (детская, современна, русская).

Практика:

- Разучивание танца «Мандаринки»;
- импровизации под заданную тему и музыку;

3.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Методы и приемы: объяснение, беседа, демонстрация, упражнения, повторение, игровой момент, стимулирование занимательным содержанием, постановка системы перспектив, создание ситуации успеха; разъяснение личной значимости учения; приучение к выполнению требований, творческие задания; дискуссия, метод совместного нахождения лучшего решения.

Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный зеркалами и станками зал;
- коврики для партерных занятий
- магнитофон;
- набор музыкального материала на флеш- носителях;
- видео материалы;
- тематические предметы для сюжетных танцев (бубны, ленты, зонтики, мячики).

4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ.

К концу первого учебного года воспитанники должны знать:

- правила поведения на занятиях;
- основные понятия и термины хореографии;
- технику безопасности;
- правила исполнения движения в паре;
- историю возникновения классического и народного танца.

Должны уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- сохранять интервалы в движении;
- давать характеристику прослушанному произведению.
- запоминать и исполнять танцевальные композиции;
- выполнять танцевальные движения;
- передать игровые образы различного характера.

5.МУЗЫКА ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ПО ХОРЕОГРАФИИ.

1. Everybody
2. Ай да мы матрёшки (с вокалом)
3. Барбарика - Вдалеке от мамы
4. Барбарика - Друзья
5. Барбарика - Что такое доброта
6. Барыня - Рус нар
7. Быстрый фокстрот - Любимый папа
8. Вальс - Танец синичек

9. Гопак - Укр нар
10. Добрый жук
11. Дождик
12. Как у наших у ворот - Рус нар
13. Карело-финская полька (баян)
14. Летка-Енка
15. Матаня - Рус нар
16. Перепляс - Рус нар
17. Полька - Танец
18. Русская народная
19. Танец Бабы-Яги
20. Танец гномиков
21. Танец синичек - Вальс
22. Чарльстон
23. Если тебе будет грустно.
24. Ягода-Малинка.
25. Юность моя.
26. Федерико-Фелинни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - М.: Лань, 2017. - 240 с.
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 477 с.
3. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая. История и современность / А.Б. Вац. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. - 224 с
4. Закон РФ «Об образовании».
5. Голецыова, О. Игры в детском саду / О. Голецыова. - М.: Просвещение, 2019. - 252 с.
6. Есаулов, Игорь Григорьевич Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / Есаулов Игорь Григорьевич. - М.: Лань, 2018. - 650 с.
7. Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. - М.: Искусство, 2013. - 262 с.
8. Листки музыкальной ритмики в России. №3(9). - М.: Ленанд, 2016. - 120 с.
9. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016. - 491 с.
10. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. - 264 с.
11. Шереметьевская, Наталия Танец на эстраде / Наталия Шереметьевская. - М.: Один из лучших, 2018. - 280 с.
12. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2018. - 304 с.
13. <http://vk.com/public28846950> - сообщество любителей танцев.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575829

Владелец Шадрина Елена Юрьевна

Действителен с 03.05.2022 по 03.05.2023